

شركة النوبارية للإنشاء البنيوي
٦٢ طريق الإسكندرية القاهرة الصحراوي / المزرعة الألفية /

الأجنبي توافق على إنشاء
ف للملاحة
قل البحرى



تم عمليات التخفيف في عرض البحر خارج بناء الإسكندرية ، وتعتبر شركتنا جلف للملاحة أول شركة ملاحة تقوم بهذا النشاط البحري في مصر والمنطقة العربية .

الموثقين العاملين بصفحة الشهر القلارى
والترقيش :

٢- أن تستكمل لجنة التوثيق الممول
بها في توثيق العقود بصفتها بالإحكام
التي يرى ضرورة النص عليها خاصة

عبد الحميد الإسلامبولي

من حقوق
الجميع
الحرية
التي
تضمنها
الشرعة
الالهية
والدولة
التي
تؤمن
بالدين
الاسلامي
والتي
تؤمن
بالدين
الاسلامي
والتي
تؤمن
بالدين
الاسلامي

ذاتها. حقيقة أن اللغز وما اعتبره من **المصري** •

مناقشة بعض الاعتراضات
التي قد تثار حول
التنظيم المقترح :

١ - يقال بأن وظيفة المالكين منبذ

ومنتصف الستينات لم تكن لتثير مصاعب
تذكر إذا ما حان وقت استحقاقها ..
إلا أن المشاكل قد بدأت تتراكم فعلا منذ
منتصف الستينات . فقد شهدت مصر
خلال عامي ١٩٦٦/١٩٦٧ ، ١٩٦٨/١٩٦٧
انخفاضاً كبيراً في الإنتاج الزراعي

[illegible]

الفن في أسبوع

• يصدر كل اثنين
• 11 أبريل 1977



«باري ليندن» و «مايكل أنجلو»

هكذا شيهت لنا صحيفة [لونغفال أوبر فاتور] بين الفن في هذا الفيلم التاريخي [باري ليندن] وبين فن مايكل أنجلو ونسبته تحفة فنية من الجاهز - ستانلي كريك -

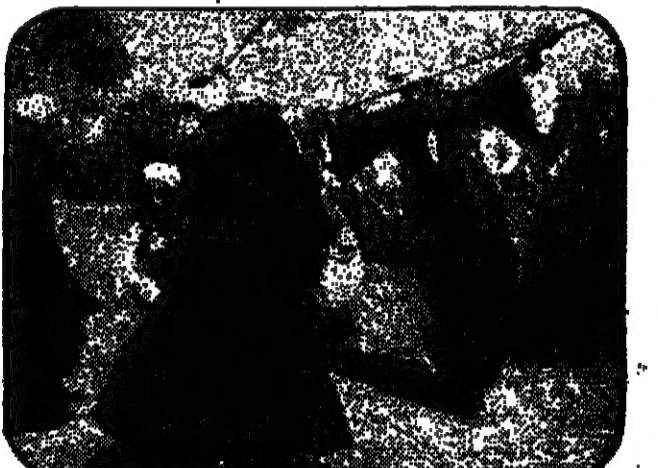
و «باري ليندن» أو «التيبة والسيلوك» ينقلنا إلى العالم القديم في جو ساحر يحكي لنا فيه مغامرة رجل غير شريف في جنتع القرن الثامن عشر حيث الحياة للسلاسل بينا الترف كلبه يساء اسماعليا .. ويظهر «باري» الشاب الشوح «ريان أونيل» ان يسجل الى مكانة مشهورة من لا شيء .. ويظهر في الجيش البريطاني ولكنه يهرب من أول معركة ويهبط عليه جيش بروسيا ويهبط على الخيمة فيه ولكنه يسماعه وسرعته في المبارزة والريالية يسقط لنت الانتصار اليه .. وتدعيا لمستقبله بقر الزواج من كوثيه «ليندن» = «ماريزا بيرنسن» وهي امرأة جميلة وثيرة وبذلك يحتفل له هذا الزواج الثروة الواسعة ويعلمه ابنا ولكنه يؤدي إلى انهيار ..

والفيلم يحته ثلاث ساعات واستغرق العمل فيه ثلاث سنوات ما بين إنجلترا وأيرلندا وألمانيا ..

والخرج «ستانلي كريك» هو أيضا المنتج وكاتب الفيلم للمسبنا قد استطاع ان يمدد بنا إلى الاتساع والريالية والأصنام بالكتسبية في فيلم يحدد الأوجه بسم الفن والادب والحب والحرب والمخدرات وقد حصل الفيلم على خمس جوائز أوسكار ثلاث لستانلي كريك كاتسب بخرج وأحسن اخراج وأحسن فيلم - بينما حاز «جون كوت» على جائزة أحسن تصوير سينمائي - وقال «ليونارد روز نمان» جائزة أحسن توزيع موسيقى ..



ويان أونيل وماريزا بيرنسن في لقطة من فيلم الاميرة والسيلوك ..



رقعة الواحدة ونصف من الرقعات الشعبية

«مارتون مان» عودة إلى أعنف أفلام الرعب

• يحقق فيلم «مارتون مان» في كل من أوروبا وأمريكا نجاحا متفجع الظهور .. تلاول مرة ويتبع فيها كل من «لورانس أوليبييه» و «داسيلين هومان» في فيلم واحد من المخرج «جون شافر» و «انتاج «برايموت» .. وشتم «لورانس أوليبييه» في هذا الفيلم بدور مجرم محترف يفسر تشلته بين أوروبا وأمريكا .. وهو دور جديد بالنسبة لهذا الممثل العظيم .. بعد ان قام بأهم أدوار الشخصيات التاريخية .. وقد امتص عليه ملكة بريطانيا بلقب سير لجهوده الفنية في المسرح الإنجليزي



«داسيلين هومان» في لقطة من فيلم «مارتون مان» ..



أضواء على السينما الباريسية بين ٣٣٩ سينما ودوبلاج فرنسي وفيلم مصري وحيد

مفارقة: الامر الذي ييسر المشاهدة للجماهير .. وينع الإحاح وتعمق السوق السوداء .. ولا ريب انها فكرة تستحق الانتباه اذا حدث واشتاق دورا جديدة ..

وتتفق دور السينما في مواقع العرض .. فلا توجد حفلات صحفية .. ويبدأ العرض - في الكل - في الساعة الثانية مساء .. ويقام خمسة عروض متتالية .. في الثانية والرابعة والسادسة والثامنة والعاشرة .. ولا ريب انها فكرة تستوجب الانتباه أيضا ..

ومن الطريف ان حدود السينما لشاهدة المخرج للاملا لا تقتصر على حد الـ ١٨ فقط بالنسبة لستلام ذات الطابع الخاص جنسا او عثا .. بل هناك من دون الـ ١٣ .. ١٥ .. ١٨ سنة ..

سيطرة الدوبلاج: اما بالنسبة للترجمة فليجدة معظم الافلام الاجنبية الى اللغة الفرنسية سواء اكان امريكا او ايطاليا او حتى يابانيا .. ولا ريب ان ذلك غريب في بلد مليء بالاجتباب والفن .. ان ثلاثة سكانه باللغات المحلية وهم يبنو شاذا ان تستع الى هذين آخرين في فيلم للكوميدي او اديبي اسود وهو يتكلم الفرنسية الا انهم يفتقروا لثقتهم .. وجدير بالذكر ان تجربة دبلجة الاسلام في اللغة العربية تابتت لمر في بداية التريمنسات .. وبذلك لا فيلم .. مستر فيدل الشاذ «تمثيل جاري كوبر وتولبت الشرة بنشور» ومن ثم توقفت ..

نقطة امريكية: في مختصنا فيلم «الشقة» وحمل ستلا بيتر غينش وفاني فونلواي على جازتي اوسكار من عام ١٩٧٦ .. من اخراج سيدني لويت وتشيل وليل هولسن وروبرت دونالد .. ويشي .. ودونلواي .. والفيلم هو الشاغل السيليني في التلفزيون الأمريكي ويعرض في ١٢ سينا .. ثم فيلم «باري ليندن» المروى حاليا بالانكليزية .. ومنه ٣ ساعات وحصل على اوسكار عام ١٩٧٥ .. وشاهده ٧٠٠ الف منظر اخراج ستانلي كوريك وتشيل ريان أونيل وقد حصل على احسن تصوير لنقاد السينما الفرنسية .. ثم فيلم «كسبريس» من امريكا .. اخراج آرثر هيلر وتشيل جين ويلسر .. فيلم بوليسي كوميدي ويعرض في ١١ سينا .. ثم «رجل المارتين» بوليسي من اخراج جون هينسبر .. تشيل «داسيلين هومان» و«لورانس أوليبييه» ويروي شيفير ..

سبون وتنتور فته حول شلال سالب شاب مع شقة جوسية .. ويركة .. اشهر المارك البحرية في الحرب المالية الثانية وتتم شارلوتن هوستون وهنري نوندا وجيس كوبرن وجين لورد وروبرت ششم ..

مناقشة فرنسية: وتتم «الغاني» «ديارد» قصة حقيقية لقتل قاضي في مدينة ليون .. وقد صرمة وحزم في جانب القاتل ضد القاتل السباني والبوليسي والاجرام تفتل ملنا في الشارع .. ولم يشر على قاتله .. ثم فيلم «اشواء السينا» وهو وثيقة تاريخية تلم نفيه من نجوم الفناء والرقص القدامى مثل موريس شيفالييه وجوزفين بيكر وميستجيت وترناتل ورايو وتينوروسي ..

نشاط ايطالي: من الطريف ان المروى الايطالية تشيل فلين «من حياة الماسكار العظمى الاسطورة» كاترلونا .. الاول يحمل اسم كاترلونا بوليسي تشيل الارش فوندا ساروتاند .. والشا «كاترلونا» اخراج لويجي كوشين .. وكل منها يعرض الشخصية صورة مخططة وان كان الاقبال اكر على فيلم بوليسي .. ثم هناك فيلم «جياكومو سانيوس» تشيل فرانكو تير .. فيلم يسلو من السكاج ضد الفاشية في بداية حكم موسوليني ..

فيلم مصري: ولم يخل الامر من فيلم مصري واحد اسمه «سنوات الحب» من انتاج ١٩٧٤ اخراج محمود ذو الفكار وتشيل تامي لملطي وشكري حراح وليلى طاهر ويعرض في سينا الفناء عيسى لبيب

١٨ رقص شعبية... رسالة دكتوراه في فيلم!!

بعد ما عين انتهت بالبرينا المصرية ماجد صالح من تصوير فيلم «الغاني» .. هذا الفيلم الذي صورته في مصر .. سوف تحصل به ماجدة على الدكتوراه هذا العام من جامعة نيويورك وبموقعها .. تقاليد الرقص الشعبي في مصر ..

ان هذا الفيلم جزء من رسالة الدكتوراه وقد كتب باعداده وتقديم فكرته من واقع التقاليد والتراث الموسيقي ..

لقد قام بنتاج الفيلم إدارة الانتاج العالي .. وسوف في جامعة نيويورك ويمنح في ارضها الخاصة كوشة دراسية لدراسة واجتبه مساجا كثيرة انا ومجموعة العمل التي شابت بالتعاون لافراج هذا الفيلم .. فقد كان مدير التصوير محسن نمر والخروج ابراهيم المزي خلا يملان طوال ماين حتى هناك سائق تم تصوير وصداها لأول مرة .. نجع السوانية .. ورواية السعدان الحقيقية شارح محد على .. ووزن السعدان الحقيقي ٢٠ كيلو .. ومدير الرقص الشرقي من يحد على وهو بمل «استرجي» «يحيى احمد النوير» وروصات كك مرب .. وروصات اعلى «سيرة» .. والاشارة بها كانت المساج .. فان العمل في النهاية هو اعظم

نتاج يحصل منه الفنان ارشاد لجهوده ورسالته .. والحقيقة ان أهم ما في هذا العمل هو عملية التوثيق العلمية لتراثنا الشعبي .. واذا كان الرقص الشعبي «الغاني» من اول هذه التوثيق التي يتم توثيقها لأول مرة بطريقة علمية بحيث يسل شذها الى المصنوع على الدكتوراه .. حلالها .. فان هذا يدمونا الى ثقافة جادة حول ما في تراثنا في ارضه المخطلة .. ان التوثيق العلمي لرضه مراحل التتم العلمي في مجالات تخدم الفن بتكامله الحقيقي .. واذا كانت إدارة الانتاج العالي تبث بسجودها من تسجيل بعض تراثنا الفني فلتا نرجو ان يستغل فنانونا هذا النوع لتسجيده ساعة ذات شطرين .. فائدة علمية .. وفائدة وطنية تمثل لنا «الاجيال القادمة» تراثا يمكن ان يهتدى به في حركة الفينة والاشية المستقبلية ..

تسعيد عبد الفتى

المسرح الغنائي في ليلة من ألف ليلة



تأليفه غنائي من اوبريت «ليلة من ألف ليلة» .. يجمع بين محمود التوفيق وليلى جمال وباقي افراد المسرح الغنائي



محمود التوفيق .. الشحات وأبنه .. ليلى جمال .. نجف ..

حتى لا يكون غمرا لتجديدات فقه الحيوية على انه من «الغني» يسير «الغني» في تهرات ملقات المرح التي تدرج النار من اية من الف ..

ابا المومة المعينة التي اطرها هذا

تسليم الرقصات امدد حمد خيل بن راضي ومحمي الفرقة القومية للتون الشعبية وتكن جده كان اقل بكثير من قترانه وبمده الخامسة رجو تمسار هذه الفرقة كخار «شابة مارة خاصة بعدما عاد اليها ادمها القديم» الفرقة الغنائية الاسرائيلية «انيس» لحن رزق كان غوسما في اقل فائدة بالنسبة لللاوبريت التي اسبغت تحتاج الى اسلوب جديد يتفق روح العصر الذي نميشه ويقدم الممة الشكيلة بأفك الميكور .. وأرض التكاليف ..

وجد جهود العرض المخرج حسن عبد السلام وكان له التمثل في نحت المسرح الغنائي بعد توفد وكان جونا بدم الشرف الذي تم فيها ادرس لمد كان الغروى ان ينهم الكوال دور

كان يخلق الصعاب ليقتحمها

احب التور وعاش معه وبه وله ومن اجله كانت حياته .. ويقول: قلت لك يا صاخي اني احب بنينة الشمس لاني احب التور .. احب صاها واحبه مزيجا واحبه مجننا واحبه بخرونا كما يفون في الجواهر واحبه مباحا كما يباح الى الميون .. على الازهار واحبه في الميون واحبه من الميون واحبه الى الميون .. وبوم سكت في هذا المكان وتظرت من هذه القاطعة اعجبتني اني اقتحمتها فلا اوى منها الا القور .. والقضاء والحق انه لا خفاء حيث يكون التور ..

وكيف يكون فضاء ما يلا الميون وبيل الروح ويصل الارض بالسما .. كتب عيسى بحود الخفاء هذه السطور .. ثم بشمسك الوشوح والراحه والتور التي تنفخها الشمس وحسدا كان مثله تورا في شرة السورساريا مثل سولها وانشاها على لسانها والراحا ..

لجنته احبه بلحمة بلولية بين الفناء في سبيل التمثل والادب والاحب ..

رسم لنفسه طريقا وصرا حتى يبلع على القص .. وكان صحابيه ان يخل بي السخ يرح نفسه من حوم الحياة ظل يذبح عن رايه بنس القصة التي يذبح بها من ششمه بل انه لم يكد يرى نفسه الا مثلا بناء من حبت الدوع ..

الفقران .. في المسرح المغربي



على «المسرح البلدي» بالدار البيضاء تقدم فرقة «الطيف الصفي» من اخراجه مبرحبة «الفقران» المأخوذة من ابن العلاء المعري ..

«كتاب الصن الحربي» مؤلفين احمد «المالك التونسي المعروف ويوم بدور «ابن القارح» الممثل «ناتام محمدي» بينما يؤدي «الطيف الصفي» شخصية «المري» .. والصريحة تصير في خط «بنيح الرمان الهزاني» المأخوذة من «مقاماته» الشهيرة والتي عرضت بنتاج تاريخي في مهرجان دمشق منذ سنوات وكان من المقرر ان يقدمها مسرحنا القومي .. لبروا ..

اليوم بالإسكندرية
مسرح الغنائي في ليلة من ألف ليلة
دورته مارك مرسال برهيس

مسرح الغنائي في ليلة من ألف ليلة
دورته مارك مرسال برهيس

مسرح الغنائي في ليلة من ألف ليلة
دورته مارك مرسال برهيس

مسرح الغنائي في ليلة من ألف ليلة
دورته مارك مرسال برهيس

مسرح الغنائي في ليلة من ألف ليلة
دورته مارك مرسال برهيس

مسرح الغنائي في ليلة من ألف ليلة
دورته مارك مرسال برهيس

مسرح الغنائي في ليلة من ألف ليلة
دورته مارك مرسال برهيس

مسرح الغنائي في ليلة من ألف ليلة
دورته مارك مرسال برهيس

مسرح الغنائي في ليلة من ألف ليلة
دورته مارك مرسال برهيس

مطابع الإسلام

لصاحبها: لسانى لسان
نصباعة لأفنت وإماستر
١٨ شارع عبد العزيز هادى عابدين
مبنى عمارة هادى عابدين

أبو ندى

للبيات
٢١ شارع بورسعيد
بابه الوفى
٤٠٢٧٦

المكتب

الفرعونى
للتنجاة الدولية
٣٧ شارع بورسعيد
من ٦٨٠ ٦٨٠
٩٧٧٠١٤
٥٣١٩٨/٩٣٤٧٧

جمال

للتنجاة الدولية
٣٧ شارع بورسعيد
من ٦٨٠ ٦٨٠
٩٧٧٠١٤
٥٣١٩٨/٩٣٤٧٧

سيارات أبو غالى

٥٣ شارع الظاهر
جميع أنواع السيارات
بيع * شراء * استبدال
٩٣٤٦٨٨

فاسد كرتهم مصر الجديدة

لصاحبها: الحاج/ بيوى سيد حسن مسعود
عمارة فاسد كرتهم مصر الجديدة
٨٣٩٢٦٧

الشركة الهندية للكريستال

كريستالون
محمد خالد وشركاه ت ٨٠٤٠١

شركة

ولسن
للتنجاة الدولية
١٧ شارع بورسعيد
٩٧٣٢٤١
٩٠٥٠١٩

شركة

HELENIC CABLES
١١ شارع بورسعيد
٩١٥٥٦٢
٩١٩١٥٩

شركة

لامى فليس
للتنجاة الدولية
١١ شارع بورسعيد
٨٣٩٢٨٨



عبد القيامة المجيد
وعبد الربيع
تقدم إلى المواطنين
وأعضاء مشاعر التهنئة
والوفاء أعاده الله
على مصرنا العزيرة
والسلام والخير والرفاء

شركة

تسياس
١٢ شارع بورسعيد
٤٢٤٨١
٩٠٥٠١٩

شركة

شحاتم
٩٦ شارع بورسعيد
٩٣٤٠٧٨

مصنع

مصطفى على
للتنجاة الدولية
١١ شارع بورسعيد
٨٣٩٢٨٨

وصلت تحفة مازدا الجديدة ... أحدث صيحة في عالم السيارات

مازدا

مازدا ٣٢٣



MAZDA
السيارة الأولى في العالم
صنعت خصيصا لتلائم الأجواء المصرية
جميع الطرقات متوفرة والتسليم فوريا
ملك ليموزين وكوبى .. بيطايات محركات متفلة
القاهرة: ١٣ شارع بورسعيد ت ٩٧٦١٢٨ / ٥٨١٢٥
وبالمنطقة المحررة بورسعيد

Mazda 323
رائعة اقتصادية ألوان جميلة
٥ باب ٤ سلندر
تفوق على مشاهير السيارات العالمية ودون فى الاستهلاك
قطع الغيار متوفرة - مطعة فورية وصيانة
الوكلاء الوحيدون بمصر العربية

ماجد لطفي

أورينت

بيور سعيد
٢٦ شارع بورسعيد
٩٧٣٢٤١

أورينت

ORIENT
تتبع جميع محلات الساعات والمخاريط الكبرى بمختلف أنحاء الجمهورية

أورينت

ميدان العتبة
عمارة تيرنج الدور الثاني
٩٠٨٢١٩

الإنتاج للتصدير والسوق المحلي
الإدارة والمصانع
شارع الفردوس منارة شارع بورسعيد بالمنطقة الصناعية
بالمنطقة المحررة ت ٨٣٨٥٢٧ / ٨٣٩٧٣٦

TAKIVITAL
أول مصنع بمصر العربية للأصناف الصناعية في خدمة الصناعة والتجارة والطب والزراعة

أحدث المنتجات العالمية من الأثاث والمواد البلاستيكية والورق
والأحبار ذات السنت والمارتب الأصفر
كثبة سري ٩ فوق سري
كرسي سري ٩ كرسي سري
تجددها في كل بيت ران من إنتاج مصانع